

# The man in between

DE PSYCHIC PORTRAITS  
VAN FRANK VAN HEMERT

**Rechtsonder**  
Francis  
Bacon

**Links onder**  
Frank van  
Hemert

Begin jaren '80 volgde Frank van Hemert Ateliers '63 in Haarlem. Daar trof hij docenten als Jan Dibbets, Stanley Brown en Armando. Na die periode nodigde Rudi Fuchs hem uit om deel te nemen aan Documenta 7 in Kassel. De schildersloopbaan van meer dan veertig jaar die daarop volgde laat zich niet zo eenvoudig samenvatten. Maar dat hoeft eigenlijk ook niet. Want Van Hemert kijkt liever vooruit, naar zijn serie psychologische portretten waarmee hij in Duitsland momenteel hoge ogen gooit.

Het oeuvre van Frank van Hemert op doek en papier deelt in al zijn veelzijdigheid een aantal inhoudelijke kenmerken. Hij werkt in series over thema's die het leven tekenen, van verlies en isolement tot liefde, erotische ervaringen en de vraag naar zijn eigen identiteit. Zijn werk ontsnapt eigenlijk aan termen als figuratief of abstract, maar verenigt

element van beide. Het zijn creaties met een heel eigen uitstraling, vaak kleurrijk. Zijn schilderijen en werken op papier zijn in tal van nationale en internationale musea en collecties vertegenwoordigd. Van Hemert heeft het echter liever over zijn werk: 'Ik ben kunstenaar, ik adem kunst, ik leef ermee, huil erom, lach erom en twijfel eraan. Twijfel



hoort erbij. Rondom mijn Psychic Portraits twijfel ik er weleens aan of ik het verhaal wel zo expliciet moet vertellen. Het is geen alledaags verhaal, het kan soms een spanningsveld creëren.'

#### Psychic Portraits I

Inmiddels zijn we nieuwsgierig geworden naar het verhaal achter Van Hemerts kleurrijke Psychic Portraits. Antenne, doorgeefluik, spanningsveld, the man in between, dat zijn intrigerende begrippen die om uitleg vragen. Van Hemert begint zijn verhaal met hetgeen er in zijn Psychic Portraits is uitgedrukt: 'Mijn doel is de essentie van die persoon te begrijpen en zijn of haar verhaal te vertellen. Ik schilder de immateriële kant van het portret, maar het zijn zeker geen abstracte portretten. Het zijn portretten die een

geïntensiverde realiteit laten zien van de personen die ik schilder. Ze vangen als het ware de psyche, niet de buitenkant.' Dit is een geheel nieuwe visie op het portretschilderen binnen de bestaande internationale kunstwereld.

#### Sjamanisme

Vanaf kinds af aan merkte Van Hemert dat hij meer omgevingsignalen opving dan andere kinderen: 'Aanvankelijk dacht ik natuurlijk dat iedereen deze antenne had, maar later ontdek je gaandeweg dat jij dingen ziet die anderen niet zien. Dat leidde bij mij tot een hele lange zoektocht over hoe en waarom dat zo was. Uiteindelijk voerde die zoektocht mij naar het sjamanisme. Dat gaat ervan uit dat alles een bewustzijn heeft en dat alles met elkaar verbonden is. En ik heb ge-



merkt dat ik als schilder zowel mijn levenservaring als de verschillende bewustzijnsvormen om mij heen kan samenbrengen in een schilderij. Iedereen heeft een unieke, eigen trilling. Ik kan contact maken met dat trillingsveld van anderen en het opmerkelijke daarin is dat dit trillingsveld of veld van informatie niet verdwijnt met het overlijden. Het is er gewoon. Ik schilder de trillingen die ik doorkrijg van overleden personen. In twee jaar tijd heb ik ruim honderd portretten geschilderd.'

#### Van Gogh, Basquiat, Bacon

Van Hemert schildert zijn portretten dus niet aan de hand van foto's of modellen, maar schildert het trillingsveld dat hij opvangt: 'Ik schilder met kleur het verhaal dat die personen mij vertellen. Ik ben er vast van overtuigd dat kleur net zo kan vertellen als taal. Zo heb ik een Psychic Portraits-serie gemaakt die specifiek gaat over het moment dat Van Gogh een deel van zijn oor afsneed. En wat mij het meeste trof was de enorme schaamte. Ik werd bijna overweldigd door schaamte. De informatie die Van Gogh liet zien

is dat hij enorm in zijn hoofd zit. Dat het bijna uit zijn kop knalt. Sommige mensen die ik schilder maken maar kort contact met mij en gaan dan weer terug. Jean-Michel Basquiat, een schilder die op jonge leeftijd overleden is, bleef echter maar terugkomen. Dat beeld dat hij van zichzelf liet zien toont ook dat hij totaal van zichzelf af is. De Duitsers hebben daar een prachtig woord voor: Umnachtet. Wat in de Francis Bacon-serie opvalt zijn de enorme angsten die hij laat zien. Daar staat dan enorme vitaliteit tegenover en die twee elementen botsen enorm in zijn portret.'

#### Gelijkgestemden

Van Hemert is zich bewust van de lading van zijn de Psychic Portraits als een directe vertaling op doek van hetgeen overleden personen, veelal kunstenaars, hem doorgeven via hun veld van informatie. Van Hemert: 'Ik heb daarmee geworsteld. Twijfel is mij niet vreemd. Maar zou ik het dan maar niet moeten vertellen uit angst voor - ja voor wat eigenlijk? Weet u, misschien moeten we ons minder druk maken



om wie wat waarvan vindt. Het gaat niet om de mensen die deze antenne niet hebben. Het gaat er om dat er veel mensen zijn die dit herkennen. Ik ben vaak verrast door wat mensen ervaren bij mijn werk. Ze worden er letterlijk door geraakt. En dat raakt mij weer. In Duitsland is dit momenteel mijn best ontvangen serie tot dusverre.'

**Links**  
Jean-Michel  
Basquiat

**Rechtsonder**  
Vincent van  
Gogh

**Foto's**  
François  
Luxembourg

#### Kunstenarsboek

##### Psychic Portraits

Van Hemerts Psychic Portraits zijn gebundeld in een exclusief, schitterend vormgegeven, met de hand gemaakt kunstenaarsboek ontworpen door Mark van den Eijnden. Het boek is te koop via onderstaande website.

#### The Man in Between | Frank van Hemert - Psychic Portraits

Otmar Alt Stiftung, Hamm (DE)

T/m 17 november

Info: [otmar-alt.de](http://otmar-alt.de)

Info: [frankvanhemert.com](http://frankvanhemert.com)

*'Het zijn creaties met een heel eigen uitstraling'*